

Programa

de *Siete canciones populares españolas*

El Paño moruno
Canción
Nana

Manuel de Falla
(1876-1946)

Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos

Canción del fuego fatuo de *El amor brujo*

Anna Tonna, mezzosoprano & Ignacio Casatejada, guitarra

Homenaje pour le tombeau de Debussy para solo guitarra

Ignacio Casatejada

Manuel de Falla

De *Tonadillas*

El Majo discreto
El tra la la y el punteado

Carrie Culver, soprano

Enrique Granados
(1867-1916)

La maja y el ruiseñor de la opera *Goyescas*

Christine Moore, soprano

Enrique Granados

Pausa

Tres valsos venezolanos

Antonio Lauro
(1917-1986)

Jonas Skielboe, guitarra

Dos canciones

Leo Brouwer
(n. 1939)

Anna Tonna & Jonas Skielboe

Cinco Canciones Populares Argentinas

Chacarera
Triste
Zamba
Arrorró
Gato

Alberto Ginastera
(1916-1983)

Christine Moore



ATENEIO DE MADRID
SECCION DE MUSICA

*En colaboración con el Curso Internacional de Interpretación
del Repertorio Vocal Español*

Recital de Canción Española y Latinoamericana

Domingo 24 de Julio a las 19:00hr

Carrie Culver & Christine Moore, soprano
Anna Tonna, mezzosoprano
Ignacio Casatejada & Jonas Skielboe, guitarra
Jorge Robaina & Pej Reitz, piano



Ateneo de Madrid
c/ del Prado 21

de *Doce Canciones Populares*
Bonita rama de sauce
Los desencuentros
Mi viña de Chapany

Carrie Culver

Zarzuela

Romanza (*María la O*)

Christine Moore

Sierras de Granada (*La Tempranica*)

Carrie Culver

La tarantula (*La Tempranica*)

Anna Tonna

Habanera (*Don Gil de Alcalá*)

Conjunto

Piano: *Jorge Robaina & Pej Reitz*

Curso Internacional
Interpretación del
Repertorio Vocal Español

18-26 de Julio, 2011
Escuela Superior de Canto de Madrid



Carlos Guastavino
(1912-2000)

Ernesto Lecuona
(1895-1963)

Gerónimo Giménez
(1854-1923)

Manuel Penella
(1880-1939)

CURRICULÓ VITAE

Ignacio Castajeda se inicia en la guitarra a la edad de 11 años, ingresando posteriormente en el Real Conservatorio de Madrid. Continuó sus estudios en la escuela de música La Vihuela donde recibe clases del guitarrista Francisco Hidalgo, quien le inicia en la guitarra de diez cuerdas. En su trayectoria ha colaborado con diferentes formaciones de cámara, orquest y solista.

Carrie Culver, soprano, es profesora de Canto en el College de Wooster (Ohio, USA). Recibió su doctorado del University of Northern Colorado, es cantante de concierto (recién en NYC con Robert Page en obras de Poulenc, Bach, Haydn y Mozart). y directora de ópera.

Elogiada por el *Leipziger Volkszeitung* por su "voz cálida" y "canto radiante" como Mimi en *La Bohème* en la Ópera de Leipzig en Alemania, la soprano **Christine Moore Vassallo** se ha destacado firmemente en los Estados Unidos y Europa. Una Finalista Regional (California) en las audiciones nacionales de la Metropolitan Opera, la soprano Moore Vassallo se ha presentado con numerosas compañías de ópera, entre ellas Cio-Cio San en *Madama Butterfly* con la Central City Opera en Colorado, Pamina en *Die Zauberflöte* con el Festival de Ópera de Junio de Nueva Jersey, el papel principal en *Suor Angelica* con el Instituto Chautauqua en Nueva York, Alicia Ford en *Falstaff* con el Festival Britten-Pears en Inglaterra, y presentaciones en los Teatros de Ópera Amato, Regina Opera, y Sacramento Opera, donde presentó el papel de la condesa en *Le Nozze di Figaro*, Donna Anna en *Don Giovanni*, Micaela en *Carmen* y Santuzza en *Cavalleria Rusticana*. Proyectos futuros incluyen la soprano solista en el Réquiem de Verdi con la New York Choral Society en Nueva York (Agosto 2011), y una grabación con Meridian Records, "De Andalucía a las Américas - Una Odisea del Canto español", en el otoño de 2011. Nacida en Sacramento, California, la soprano es egresada del Manhattan School of Music en Nueva York donde reside.

El pianista canario **Jorge Robaina** completó su formación musical en Viena con las máximas calificaciones. Ha trabajado con los maestros D. Iliev, D. Bahskirov, J. Achúcarro, R. Sabater, J. Soriano, L. Vlasenco y J.M. Colom, entre otros. Después de ganar varios concursos nacionales e internacionales su carrera le ha llevado a actuar en los más prestigiosos festivales de música de nuestro país, así como en salas tan relevantes como la Festspielhaus de Salzburgo (donde interpretó en una noche el *Concierto en Sol*, de Ravel y *Noches en los Jardines de España*, de Falla), Musikverein de Viena (*Concierto para piano n°27*, de Mozart) o Philharmonie de Colonia.

La pianista **Pej Reitz** es conocida como solista, profesora y músico colaborativa, ha tocado por los EEUU, Europa, América del Sur y Asia en conciertos como en Graz (Austria), Tokio, y Birmingham, Inglaterra. Es profesora en Binghamton University desde 1991 y Ithaca College School of Music desde 1999 (New York).

El danés **Jonas Skielboe** se nos presenta como un sólido guitarrista, versátil y apasionante. Tras estudiar en Dinamarca, Suiza, España y Holanda disfrutó de una apretada agenda como solista y como músico de cámara. Además se está estableciendo como acompañante de cantante y en 2007 grabaron el CD "Connected", que contiene algunos de los arreglos del propio Jonas para música española para voz y guitarra así como para guitarra sola.

La mezzosoprano estadounidense, **Anna Tonna**, becaria del Fulbright en España 2007-2008, realizó un estudio de las obras para voz y piano del compositor madrileño Julio Gómez con los distinguidos pianistas Miguel Zanetti y Jorge Robaina. En Nueva York ha cantado con *Amigos de la Zarzuela*, *Song Salon*, *Música de Cámara*, *Elysium Between Two Continents*, *La Fundación Euterpe* (León), *The Freeport Library*, así como con *La Interpretación de la Canción Española*. en el *Festival Iberoamericano* y el *Festival Casals de Puerto Rico* así como en el *Festival Otoño Cultural Iberoamericano* en Huelva. Recientemente se destacó en el papel de Olympia en la ópera *El Magic Opal* de Albéniz en el *Auditorio Nacional de Madrid*. Debuta su disco "Canciones de Julio Gomez" bajo sello discográfico *Verso* en julio del 2011